

## INDOLOGIA VENEZIANA

Prof. Antonio Rigopoulos

Linee di ricerca: a) capofila per l'unità veneziana del progetto PRIN "For a Multivocal History of the Attitudes Towards Non-human Animals in South Asia. Ethics, Practices, Symbolism. Investigating New and Unsolved Issues". La ricerca si incentra sulla presenza e significatività simbolica degli animali nell'ambito del genere agiografico hindū; b) studio della figura di G. S. Khaparde (1854-1938) e del contesto storico nel quale la sua vita e attività pubblica si inserisce. Il *focus* concerne i suoi diari in relazione alle visite al villaggio di Shirdi, nello Stato del Maharashtra, ove risiedeva il Sai Baba (m. 1918), popolare santo indiano al centro dell'indagine storico-religiosa.

Si sono recentemente concluse le ricerche sull'influenza esercitata dall'indianista S. Kuppuswami Sastri (1880-1943) sull'epistemologia del biblioteconomo e matematico S. R. Ranganathan (1892-1972), in collaborazione con la Società indologica L. P. Tessitori di Udine, e sulla significatività del riso/sorriso di Kṛṣṇa nella *Bhagavadgītā* (2.10; *prahasann iva*), in collaborazione con il collega Gianni Pellegrini. Quest'ultima ricerca si è conclusa con l'esame del riso/sorriso del dio nella letteratura e iconografia posteriore, dimostrando come esso sia una caratteristica portante di tutta la teologia kṛṣṇaita, dal periodo epico sino alla modernità.

Pubblicazioni 2023-24:

1. *Behind Kṛṣṇa's Smile: The Lord's Hint of Laughter in the Bhagavadgītā and Beyond*. Albany, State University of New York Press, 2024 (with G. Pellegrini).
2. "S. Kuppuswami Sastri and the Exegetical Principles of *eka-vākyatā* and *samanvaya*: Their Influence on S. R. Ranganathan's Epistemology." In F. Freschi - A. Cuna (eds.), *The Universe of Knowledge. Celebrating Shiyali Ramamrita Ranganathan (1892-1972)*. Udine, Forum, 2024, pp. 75-107 (<https://forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/tracce/the-universe-of-knowledge/s-kuppuswami-sastri-and-the-exegetical-principles>)
3. "Potere meraviglioso e illusione cosmica: concezioni della *māyā* nell'induismo". In M. Dal Corso (a cura di), *Religioni e immaginazione*. Roma, Antonianum, 2024, pp. 91-114.
4. "Dattātreyā." In *Oxford Bibliographies in Hinduism*. Editor in Chief T. Coleman. New York, Oxford University Press, 2024, pp. 1-14.
5. "Declinazioni della compassione nella *Bhagavad-gītā*: da vile debolezza del cuore a virtù suprema". In M. Dal Corso (a cura di), *Religioni e compassione*. Villa Verucchio (RN), Pazzini, 2023, pp. 71-97.

Prof. Stefano Beggiora

Linee di ricerca: studio dello sciamanismo e delle culture indigene; rapporto uomo-ambiente; coesistenza uomo-animale con un focus particolare sulla tigre; *environmental humanities* in India.

Pubblicazioni 2023-24:

*Were-Tigers of Odisha in Adivasi Folklore*.  
<https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190277727.013.803>

*Coexistence in the Anthropocene: Tigers and Humans of the Dibang Valley*. In *Oriental Anthropologist*. <https://doi.org/10.1177/0972558X241227858>

*Wine in India and Other Substances. An Anthropology of 'Entheogens'* in Antonetti, Claudia; De Notariis, Bryan; Enrico, Marco (a cura di), *Wine Cultures: Gandhāra and Beyond*, Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2024.

Lagoonscapes (a cura di), *Epic, Ecocriticism, and Aesthetic Anthropology: New Approaches to the Environmental Challenges*, 2024. <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/the-venice-journal-of-environmental-humanities/>

*Chala-Paccho e le dee madri del Chota Nagpur (India). Un paradigma ontologico?* In *La Sapienza Sciamanica*, Roma: Università La Sapienza, 2024.

*Les terres cachées. Recherche sur les concepts doctrinaux et le récit folklorique entre l'Inde et le Tibet méridional.* Centro di studi franco-provenzali René Willien, 2024.

*Il mistero della musica e del tamburo sciamanico.* In Catalogo della mostra *Sciamani: Comunicare con l'invisibile*, 2024.

*Indigenous Native Epistemology as a Model in Environmental Humanities in India*, in *Environmental Humanities in India: Transdisciplinary Approaches to Ecology and Sustainability* (nella collana *Asia in Transition*, Springer, in uscita a novembre 2024).

Prof. T.W.P. Dahnhardt

Linee di ricerca: analisi del linguaggio metaforico e allegorico utilizzato dalle autorità spirituali sufi per trasmettere i propri insegnamenti sia all'interno delle confraternite in seno al sufismo tradizionale sia trasversalmente ad ambiti culturali e religiosi al di fuori dell'Islam, in particolare l'induismo. Il campo d'indagine si estende, inoltre, agli elementi di ritualità riscontrabili nel sufismo del Sudasia e la presenza e natura di elementi specifici del contesto culturale indiano.

Pubblicazioni 2023-24:

2023 - Dahnhardt, Thomas. *Mediator of Heaven and Earth: Al-Khidr in the South Asian Environment* in AA.VV., *Inter-religious Practices and Saint Veneration in the Islamic World*, Abingdon on Thames - New York, Routledge, pp. 68-83

2023 - Dahnhardt, Thomas. *The Naqshbandiyya Mujaddidiyya Mazhariyya and its Ramifications between Delhi and the Afghan Border* in Thomas Dahnhardt, *Journey among Dervishes between Past and Present*, Milano, Mimesis International, pp. 183-198

2023 - Dahnhardt, Thomas. *Introduction* in Thomas Dahnhardt, Giovanni de Zorzi, Stefano Pellò, Demetrio Giordani, Jurgen Fremgen, Michel Boivin, Jean During, Angelo Scarabel, Thierry Zarcone, *Journey among Dervishes between Past and Present*, Milano, Mimesis International, vol. 6, pp. 11-18

2023 - Dahnhardt, Thomas. *L'alba della libertà*, Smerilliana - Luogo di Civiltà Poetiche, Marano Principato (CS), Enrico D'Angelo, vol. 23, pp. 491-498

2023 - Dahnhardt, Thomas. *Mahadevi Varma, Tre poesie* in AA.VV., Smerilliana - Luogo di Civiltà Poetiche, Marano Principato (CS), Enrico D'Angelo, vol. 23, pp. 193-212

2023 - (a cura di) Dahnhardt, Thomas. *Journey among Dervishes between Past and Present*, Milano, Mimesis International, vol. 6, pp. 1-287

Prof. Andrea Drocco

Linee di ricerca: la linguistica indo-aria, con particolare riferimento al mutamento diacronico di alcune peculiarità sintattiche e morfosintattiche della hindī sviluppatesi a partire dal XVI secolo. Al contempo, si stanno indagando alcuni aspetti del lessico indiano nella sua evoluzione storica e la tradizione grammaticale prācīta. Ci si sta altresì occupando della storia della lingua hindī attraverso i testi più rappresentativi dell'evoluzione diacronica di tale lingua, ponendo particolare enfasi all'analisi del suo processo di standardizzazione avvenuto nel corso del XIX e XX secolo.

Da ultimo, segnalo la rivista *Bhasha. Journal of South Asian Linguistics, Philology and Grammatical Traditions*, da me fondata e diretta a partire dal 2023 (<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/bhasha/>)

Pubblicazioni 2023-24:

Baqeer, A.; Galeazzi, A.; Drocco, A.; Zollo, F. 2023. "Social media polarization reflects shifting political alliances in Pakistan", Arxiv 2023. arXiv.2309.08075v1

Drocco, A. 2024. "In Search of Regional/Local word for 'Intoxicant' in First Millennium India", in Antonetti, C.; De Notariis, B., Enrica, M. (eds), *Wine Culture. Gandhāra and Beyond*. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, pp. 55-77.

Drocco, A. 2024. "Pragmatic/Semantic factors underpinning the use of *jānā* used as an intransitive vector verb of transitive polar verbs", in Milanetti, Giorgio (ed.), *Italian Scholars on India. 4th Volume. Language and Literature*. New Delhi: Aditya Prakashan.

Drocco, A. 2024. "Prolegomena to the analysis of *deśī* words in Hemacandra's *Deśīnāmamālā*", *Kervan* 28(2). (in print)

Drocco, A. 2024. Review of *The Heart of Change. Issue on Variation in Hindi*. Oranskaia, T.; Abbi, A. (eds). Heidelberg: Heidelberg Asian Publishing Studies. *Kervan* 28(2). (in print)

Prof. Luca Olivieri

Linee di ricerca:

- Scavo e restauro del sito multifase di Barikot (Swat, Pakistan): c. 1700 aC-1400 d.C. Lo scavo iniziato già nel 1984 si sta ora focalizzando sull'acropoli monumentale dell'antica città (Beira o Bazira negli Alessandrografi), con importanti fasi Hindu Shahi e Ghaznavidi.
- Scavo e studio del santuario H di fondazione pre-maurya (Barikot, Swat), forse un santuario urbano dedicato a deità locali, trasformato in un edificio absidale buddhista in epoca maurya

- e conservato come tale fino a I secolo d.C. L'edificio è stato trasformato in una cappella per il culto di uno *stupa* in epoca kushana ed è rimasto in uso come tale fino al V secolo.
- Ricerca sulle prime espressioni artistiche dell'arte narrativa buddhista (area del Gandhara; inizio I secolo d.C). Lo studio prende avvio dai nuovi scavi condotti del *team* da me diretto nel santuario buddhista di Saidu Sharif I e analizza materiali dal vicino santuario di fondazione maurya a Butkara I.
  - Ricerche sul paesaggio e il clima del Karakorum-Hindukush dall'Olocene al tardo antico, da c. 12000 anni BP fino alla metà del I millennio d.C. Ricerca in collaborazione con il Politecnico di Zurigo e l'Università Roma3.
  - Ricerche di topografia storica sull'itinerario di Alessandro Magno nell'India di nord-ovest. Ricerca in collaborazione con l'Università di Bari.
  - Programma di restauro conservativo delle sculture rupestri tardo-buddhiste (c. VII secolo) dello Swat, Dir, Buner e Puran (Pakistan settentrionale).

Luca Maria Olivieri *Barikot's apsidal temple. An early Buddhist urban shrine in Outer Gandhara* in HISTORIAN, vol. 161, pp. 47-53 (ISSN 0265-1076)  
- [URL correlato](#) 2024, Articolo su rivista

---

Omar Coloru, Elisa Iori, Luca Maria Olivieri *Wine in Gandhāra. Notes on a Mythical and Economical Geography*, Wine Cultures Gandhara and Beyond, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, vol. 42, pp. 167-213 (ISBN 9788869698163)  
[DOI](#) - [URL correlato](#) 2024, Articolo su libro

---

(a cura di) Luca Maria Olivieri; Harald Hauptmann; Hermann Parzinger, *Lords of the Mountains. Pre-Islamic Heritage along the Upper Indus in Pakistan*, Heidelberg, Heidelberg University Publishing (ISBN 9783968222707)  
2024, Curatela

---

(a cura di) Luca Maria Olivieri; Harald Hauptmann; Hermann Parzinger *Lords of the Mountains. Pre-Islamic Heritage along the Upper Indus in Pakistan (ebook)*, Heidelberg, Heidelberg University Publishing (ISBN 9783968222691)  
[DOI](#) - [URL correlato](#) 2024, Curatela

---

Luca Maria Olivieri *A Note on the Sphero-conical Vessels: New Evidence from Swat, Pakistan* in ANCIENT PAKISTAN, vol. XXXIV, pp. 65-77 (ISSN 0066-1600)  
2023, Articolo su rivista

Prof. Stefano Pellò

Linee di ricerca: per quanto concerne l'attività di ricerca relativa al Sudasia, i miei studi sull'uso della lingua persiana come veicolo per rappresentare e "tradurre" vari contesti hindu pre-moderni (soprattutto *vaiṣṇava*), in corso ormai da più di due decenni, continuano tuttora, per esempio con la recente pubblicazione di un corposo articolo (pubblicazione 1) su un inno devozionale in onore della città di Varanasi composto da un *munshi* di Allahabad alla fine del Settecento; sul tema è attualmente in lavorazione una monografia in lingua inglese. Da tempo ho affiancato a tale linea d'indagine l'esplorazione della *philosophia naturalis* di Mirza Abdulqadir Bedil, il più grande autore indo-

persiano dell'età mughal, in un'ottica connessa e comparativa: è da poco uscito, su questo argomento, il mio ultimo libro (2), preceduto da vari articoli preparatori (tra il 2022 e il 2024 sono uscite le pubblicazioni 3 e 4). La terza e più recente linea di ricerca, che intendo sviluppare ulteriormente in futuro, concerne infine la persofonia sulla frontiera indo-iranica e in modo particolare nell'Hindukush, con ricerche sull'area di Chitral e del cosiddetto Kafiristan storico (vedi pubblicazione 5), su cui è in corso di pubblicazione una monografia a quattro mani con l'antropologo Alberto Cacopardo.

Pubblicazioni 2023-24:

1) "The Black Stone and the City of Light: Devotional Cityscapes and the Poetics of 'Idolatry' in Matan Lāl Āfarīn's Persian *masnawī* on Vārāṇasī (1778-9)", *Eurasian Studies* 21 (2023), pp. 31-55.

2) *Microcosmografie. Bīdil e la natura delle cose*, Roma, Ismeo, 2024.

3) "On Wandering Masters, Creative Language and Absent Thruth in Mīrzā Bīdil's *Chahār 'unsur*", in *Journey Among Dervishes Between Past and Present*, ed. by Th. Dahnhardt and G. De Zorzi, Mimesis International, 2023, pp. 155-182.

4) "Looking Through *Tahqīq* Glasses: Early Modern Imagination and the Unveiling of Nature in Mīrzā Bīdil's *The Sinai of Knowledge*", *Journal of Early Modern History* 27 (2023), pp. 368-383.

5) "Bābā Siyar and the Soul of the Unbeliever: Mapping the Persian Poetic Territories of Kāfiristān from Constantinople to Madaklasht", in *Roots of Peristan: The Pre-Islamic Cultures of the Hindukush/Karakorum*, part. II, ed. by A. M. Cacopardo and A. S. Cacopardo, Roma, Ismeo, 2023, pp. 613-630 (Serie Orientale Roma n.s. 37)

Prof. Federico Squarcini

Linee di ricerca e pubblicazioni: la ricerca degli ultimi due anni è stata dedicata allo studio dei rapporti tra parola, pensiero e azione, così come concepiti e svolti in seno alle tradizioni degli *yogaśāstra* e dello *yogācāra*. Come ulteriore approfondimento di questi rapporti ho studiato diversi casi di pratiche endoretoriche, di parresia e l'istituzione di forme codificate di confessione di atti reputati inadatti, a partire dall'undicesimo *adhyāya* del *Mānavadharmasāstra*. Da questo lavoro derivano sia la pubblicazione della monografia *Gli esercizi di Patañjali*, ETS, Pisa 2023, così come l'articolo *L'inevitabilità della 'comparazione', poiché, altresì, del particolare non vi è scienza*, in «SMSR», 90(2024), n. 2, pp. 364-407. Questa ricerca ha condotto all'avvio di una nuova collana di testi, traduzioni e lemmari dal Sudasia, intitolata *Apavarga*, pubblicata dall'editore ETS.

Dott.ssa Chiara Bellini

Linee di ricerca: mi sto occupando di decolonizzazione del restauro e della conservazione dell'arte himalayana, sia nei luoghi sacri che nei musei asiatici e internazionali. A questo proposito ho appena ricevuto un *grant* dalla *Dallapiccola Foundation* (UK) per il mio progetto di ricerca "Transferring Traditional Knowledge for Making and Preserving Buddhist Images from the Kathmandu Valley to Himalayan Monasteries and International Museums", che si svolgerà a dicembre nella Valle di Kathmandu.

Pubblicazioni 2023-24:

Chiara Bellini, “Visioni dal Paese delle Nevi. Arte buddhista del Tibet e delle regioni himalayane”, in *Visioni. una guida per interpretare le collezioni del MAO*, a cura di Davide Quadrio e Claudia Ramasso, con contributi di Chiara Bellini, Mariko Murata, Veronica Prestini, Claudia Ramasso, Laura Vigo, Silvana Editoriale, Milano 2024 (in uscita a novembre 2024).

Dott. Bryan De Notariis

Linee di ricerca: ha preso parte al progetto MALIWI (“Making Libation of Wine from Golden Cups: Social, ritual, and ceremonial use of wine in the Gandhāran area, from the Achaemenids to the Kushans”) nel periodo 2022-2023. A partire da aprile 2024 è assegnista per il progetto PRIN intitolato “For a Multivocal History of the Attitudes Towards Non-human Animals in South Asia. Ethics, Practices, Symbolism. Investigating New and Unsolved Issues”. Tra i suoi interessi figurano anche lo studio di capacità straordinarie all’interno del percorso di liberazione buddhista, il testo buddhista *Milindapañha* e lo studio della marzialità nel contesto asiatico.

Pubblicazioni 2023-24:

De Notariis, Bryan (2023). “Where is Grape Wine? On Grapes and Wine in Pāli Buddhist Literature and Beyond”. *Journal of the International Association of Buddhist Studies*, 46, pp. 81-119.

De Notariis, Bryan (2023). “Revisiting Levman’s view on the *Milindapañha*”. *Journal Asiatique*, 311(2), pp. 305-312.

Curatele

Antonetti, Claudia; De Notariis, Bryan; Enrico, Marco (eds.) (2024). *Wine Cultures: Gandhāra and Beyond*, Venezia: Edizioni Ca’ Foscari.

Capitoli di libro

De Notariis, Bryan. (2024) “The Gandhāric Roots of the Indian *Symposion* and Symptic-like Elements in Buddhist Literature”. Antonetti, Claudia; De Notariis, Bryan; Enrico, Marco (a cura di), *Wine Cultures: Gandhāra and Beyond*, Venezia: Edizioni Ca’ Foscari, 23-54.

In corso di stampa

De Notariis, Bryan; Enrico, Marco. “Traduzioni e interpretazioni ai confini tra Grecia e India. Una rilettura di Strabone 15.1.20 alla luce delle fonti indiane e buddhiste”. *Ricerche ellenistiche*

Altro

Antonetti, Claudia; De Notariis, Bryan; Enrico, Marco (2024). “Introduction”. Antonetti, Claudia; De Notariis, Bryan; Enrico, Marco (eds.) (2024). *Wine Cultures: Gandhāra and Beyond*, Venezia: Edizioni Ca’ Foscari, 3-8.

De Notariis, Bryan (2024). “Prefazione”. Gethin, Rupert, *I fondamenti del buddhismo*. Roma: Astrolabio Ubaldini, 7-8.

Antonetti, Claudia; De Notariis, Bryan; Enrico, Marco (2023). “Wine in Gandhara Bibliography”. *Zenodo*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10245260>

Dott.ssa Elisa Iori

Linee di ricerca: l’attuale attività di ricerca si focalizza sull’archeologia del Buddhismo e sulla trasformazione dei modelli urbani nel nord-ovest dell’Asia meridionale (Gandhāra) nel periodo storico. Da ottobre 2024 sono impegnata nel progetto di ricerca triennale (Programma Rita Levi Montalcini) “Archeologie della Crisi: Trasformazioni Urbane e Religiose nel Nord-Ovest dell’Asia meridionale nella Tarda Antichità” che nasce dall’incontro tra l’archeologia urbana, gli studi storico-religiosi e le paleo-scienze. Il principale obiettivo è quello di comprendere sulla base di analisi empiriche e teoriche i gradi di variazione, su scala regionale e locale, della risposta umana alla pressione dei cambiamenti climatici e della crisi urbana in termini di strutture socioculturali, sistemi religiosi e sostenibilità economica nel periodo compreso tra il VI e il X secolo d.C.

Pubblicazioni 2023-24:

2024

1. “The Rise of the Urban Culture in Gandhara (c. 1400–145 BCE) and the Edge Paradigm”. In Aloka Parasher Sen (ed.), *Handbook on Urban History of Early India*. Singapore, Springer Nature: 1-20
2. “Overlapping Landscapes at the City of the Vajra (Barikot, Swat)”. In Monika Zin, Eli Franco and Charles Ramble (eds.), *Kucha and Beyond: Divine and Human Landscapes from Central Asia to the Himalayas, Proceeding of the 6th SEECHAC Conference, Leipzig 2021*. New Delhi, Dev Publishers & Distributors: 1-21.
3. (con Omar Coloru, Luca Maria Olivieri) “Wine in Gandhāra. Notes on a Mythical and Economical Geography”. In Claudia Antonetti, Bryan De Notariis, Marco Enrico (eds.), *Wine Cultures Gandhara and Beyond*. Venezia, Edizioni Ca' Foscari 42: 167-213.

2023

4. “Releasing Urban Religion beyond the City Wall: The Spatial Capital of Early Buddhist Monasticism in NW South Asia.” *Numen* 70(2-3): 184-219.
5. “An Urban Approach to the Archaeology of Buddhism in Gandhara: The Case of Barikot (Swat, Pakistan).” *South Asian Studies* 39: 100-125.
6. “The Ceramic Sequence of the Citadel (Barama) of Mengjieli/Massaga: The Capital City of Uḍḍiyāna.” *East and West* 63(2): 57-98.
7. “The Achaemenid ‘Mirage’ in Gandhāra: A Study of the 5th-4th Century BCE Pottery from Barikot.” In Luca Colliva, Anna Filigenzi and Luca M. Olivieri (eds.), *Le forme della città: Iran, Asia centrale e Gandhara. Scritti dedicati a Pierfrancesco Callieri in occasione del suo 65esimo compleanno*. Rome, ISMEO Serie Orientale Roma 34: 573-600.

8. (con M. Christ, M. Fuchs, S. Keller, A. Lätzer-Lasar, K. O'Reilly, S. Rau, J. Rüpke, E. Urciuoli and S. Wagner). "Entangling Urban and Religious History: A New Methodology." *Archiv für Religionsgeschichte* 23: 1-72.

9. "Der Frühe Buddhismus und die Städte. Ein Blick nach Barikot." *Antike Welt* 3, thematic issue *Götter machen Städte. Urbanität und Religion*: 24-28.